أعمال الدهانات

- ويعرف الدهان :- بأنه مادة كيميائية يمكن فرشها على سطح صلب وتجف وتتصلد لتعطي سماكة رقيقة ذات لون معين جيدة الالتصاق تغطي السطح المدهون تماما

أسباب تفوق هذه الدهانات :

1 - سرعة الدهان وجفافه.

2 - إمكانية الحصول على ألوان بدرجات مختلفة لا يمكن الحصول عليها من أي نوع من الدهانات الأخرى.

3 - استحداث أنواع لامعة ونصف لامعه وقابلة للغسيل.

4 - سهولة التصنيع والتطبيق.

5 - رخص الثمن كخامات ومصنعيات.

6 - سهولة التنظيف وإمكانية دهان وجه جديد بعد فترة.

واهم الفوارق بين الدهانات ذات التركيب المائي(البلاستيك) والزيتي

الدهانات المائية

- يتم تخفيفها بالماء قبل الطلاء
- وتتميز هذه النوعية من الدهان بقدرتها على مقاومة التغير بدرجة الحرارة كما أنها تتحمل الحرارة العالية ولها مقاومة بسيطة ضد الماء
- تكون انسب لطلاء الواجهات الخارجية للمباني ،
- كما انها تستخدم بطلاء كافة الاسقف والحوائط الداخلية (بعيدا عن مصادر المياه) وينصح عند استخدامها بالحوائط الداخلية عمل وزرة من رخام او سيراميك بارتفاع 10 سم على طول الحائط لابعاد الرطوبة ومياه التنظيف عن دهان الحائط.

الدهانات الزيتية

- يتم تخفيفها بالتنر
- وتتميز هذه النوعية من الدهان بقدرتها العالية على مقاومة الماء ولكنها اضعف من الدهانات المائية بمقاومة اختلاف درجات الحرارة وتتأثر كثيرا بالحرارة العالية لذا ينصح باستخدامها داخل المنزل فقط
- كما تكون هي الأفضل بالقرب من مصادر المياه مثل المطابخ والحمامات لانها اكثر عرضة للرطوبة كما يمكن تنظيفها بالغسل العادي بالماء والصابون

ما هي مشاكل الدهانات بعد الطلاء؟؟؟؟

يوجد هناك العديد من المشاكل التي تظهر بعد عملية الطلاء بفترة زمنية ومنها :

1- الرطوبة فالرطوبه هي أحد المشاكل الشائعة التي تعاني منها الدهانات والتي تؤدي الي عدم التصاق الدهانات بالحوائط .

وهنا السؤال

نلاحظ أن الرطوبة في الغالب تكون بارتفاع لا يتجاوز 40 إلى 70سم من أسفل الجدار فقط لماذا لا تواصل الرطوبة الارتفاع ؟؟؟



لا حاجة لها لمواصلة الإرتفاع حيث أنها وجدت المتنفس لها بأسفل الجدار من خلال هذه المسافة البسيطة وعبر الطوب بدأت تتنفس وتقوم بتقشير الدهان

ماذا تفعل عند وجود رطوبه بالحوائط داخل بيتك و خاصه بالحوائط الملاصقه للحمامات ؟؟؟؟

1- يتم ازاله كافه الدهانات و المعجون من على الحائط حتى تظهر لكل المحاره

2- يتم خلط ماده اديكور ام الى ماده اديبوند 65 الى المياه و يخلط جيدا"

3- يتم رش الحائط بالمياه

4- يتم دهان وجه من المخلوط فى اتجاه افقى

5- بعد مرور 6 ساعات على الاقل يتم عمل مخلوط كالسابق ذكره و ترش الحائط بالمياه ثم دهان وجه رأسى

6- يتم اعادة الدهن بالبلاستيك مرة اخري

2- **التزهير** : تقشر الدهان وظهور البثور على السطح مع ظهور رواسب بودرية واملاح

السبب : تبخر الرطوبة من الخرسانة وتلتقط اثناء خروجها الأملاح القابلة للأنحلال من السطح العلوي ومن الطوب لتتركها على سطح الدهان .



ولعلاجه لا بد من ازالة طبقة البياض وغسل الطوب بالماء لازالة الاملاح ثم البياض والدهانات مرة اخري

3- البثور (وجود فقاقيع وتقشر الدهانات) : فقاعات صغيرة او كبيرة على سطح الدهان .

السبب : احتباس المادة المذيبة او طلاء دهان فوق الزيت او على رطوبة او املاح او تنفيذ طبقة طلاء سميكة جداً.



ولعلاج مثل هذه المشكله يتم أزاله الفقاقيع والتقشير وذلك باستعمال سكينة المعجون والصنفره جيدا ثم أعاده تجهيز السطح ودهانة مرة اخري .

الاحتياطيات الواجب اتخاذها لتلاشي عيوب الدهانات:

1- دراسة حالة السطح جيداً و معالجته بالمواد المناسبة.

2- اختيار النوع المناسب من الدهان و المناسب للاستخدام.

3- عمل الحماية اللازمة للدهان.

4- الاختيار الجيد للبويات و الورنيشات و تجربتها و عمل عينات قبل البدء في الاستخدام.

5- التأكد من تاريخ الانتهاء و الصلاحية للبويات.

6- التخزين الجيد قبل و أثناء و بعد الدهان.

7- اختيار معدات و أدوات مناسبة و عمل خطة تطبيق الدهان على السطح.

8- عمل الاحتياطيات اللازمة أثناء الدهان و تأمين العاملين و تأمين الموقع من جميع الأخطار.

9- توضيح إرشادات لمستخدمي السطح المدهون و طريقة تنظيف الدهان و صيانته.

10- التأكد من عدم تطبيق أي طبقة دهان أو معجون إلا بعد تمام جفاف الطبقة السابقة.

العيوب الناتجة من سوء المصنعية و علاجها:

يتجه المهندسون إلى استخدام معدات و ماكينات الدهانات بالرش. كل ذلك لتلاشي عيوب النقاشين.

و من أشهر عيوب النقاشين:

أ- التجهيز الخاطئ للأسطح مع استخدام مواد معالجة غير مناسبة لهذه الأسطح وغير متناسبة مع نوع الدهان.

ب- أخطاء في تجهيز المعجون و البطانات بواسطة النقاشين.

ج- وجود دخلاء على الصنعة فيحدث للدهان تسييل و لحام.

د- تعمد بعض النقاشين إلى زيادة المخففات للزيادة التشغيلية أثناء الطلاء.

و- استخدام أدوات و فرش و معدات و رولات غير مناسبة أو غير نظيفة.

هـ- قيام بعض النقاشين بالطلاء على أسطح بها رطوبة دون علاجها بمعرفة المهندس.

ل- اعتماد بعض النقاشين على بعض المساعدين الغير أكفاء.

ي- عدم العناية بالنظافة عموماً و عدم العناية بأعمال الصنفرة.

2. و لتلاشي ذلك يجب انتقاء نقاشين ذوي خبرة و كفاءة عالية و إعطائهم التعليمات المرحلية مع الاستلام مرحلياً أي طبقة مع عدم استخدام المخففات إلا بالنسب المحددة المدروسة. أيضا التأكد من مناسبة و نظافة الأدوات و المعدات و الفرش و الرولات المستخدمة في الدهان.

3. و لعلاج العيوب التي ظهرت نتيجة ذلك يتم إزالة الأجزاء الضعيفة أو المفككة مع صنفرة السطح جيداً و عمل طبقات معجون و دهان جديدة من نوعية جيدة.

العيوب الناشئة عن سوء التخزين و العبوات و علاجها:

1- سوء تخزين المنتجات في المصانع وسوء تخزين المنتجات عند تجار المنتجات النهائية و سوء تخزين المنتجات أثناء التشوين بالمواقع.

2- قد يكون المنتج ساري الصلاحية من جهة التاريخ و لكنه منتهي الصلاحية نتيجة وصول الرطوبة إليه أو تعرضه للحرارة أو المؤثرات الأخرى.

3- اختيار العبوات المناسبة أيضا عنصر هام في جودة الدهان فمثلاً الدهانات المائية يفضل تعبئتها في عبوات بلاستيك و لا تعبأ في عبوات الصفيح منعاً للصدأ الناتج من الأكسدة بعض المنتجات الصناعية لا تصلح في العبوات البلاستيك خاصة الدهانات و الورنيشات الصناعية.

4- أيضا العبوات الغير جيدة الغلق أو اللحام تتسبب في تلف البويات و الورنيشات لتسرب الهواء داخل العبوة محدثة تلفاً بها.

و لتلاشي ذلك يجب أن نعتني أولا بالعبوة و يتم اختيارها على أساس سليم و تكون محكمة الغلق ثم تشون على طبالي خشب في أماكن مغلقة غير رطبة و غير معرضة للحرارة و يجب أن نلاحظ تاريخ الصلاحية و أن يتم اختبار الدهان قبل البدء.

كما يجب أن يقوم أصحاب المصانع في اختيار الخامات بعناية و أن تكون من مصادر موثوقة مع عمل الاختبارات اللازمة لهذه الخامات و الكشف عنها دورياً.

الاختبارات واستلام الاعمال

اولا الفحص الفني

1- اختبار خرقة المقاومة للماء : تبلل خرقة بالماء وتملئ بالبوية وتفحص الخرقة اذا كان علق بها اثار البويات من عدمه

- البويات الممتازة لا تترك اثر
- البويات المتوسطة تترك اثر بسيط جدا

2- اختبار الشريط وهذا الاختبار يعبر عن تماسك الدهان مع بعضه ومع الاسطح المدهونة عليه وهو عبارة عن (سوليتيب) بطول 50 سم يلصق علي الحائط ويضغط علي ال 20 سم من احد الاطراف ويسحب الشريط عمودي علي الحائط بقوة وفي حالة التصاق الشريط بالدهان تكون النتيجة غير مطابقة

ثانيا الفحص البصري (المظهري)

1- لا بد ان تكون الدهانات متجانسة المظهر

2- ان يكون اللون ودرجة اللمعية متجانسة

3- ان تكون الدهانات مغطاه (غير كاشفة لما تحتها) وناعمة ومتجانسةالمستوي

4- ان تكون البويات غير مكرمشة او بها تسييل ومتجانسة

5- ان تكون خالية من علامات الفرشة

6- التأكد من سحب السكينة الثانية في إتجاه عمودي على السكينة الأولى و أن تكون ناعمة الملمس وخالية من الرايش وخلافه.

أنواع دهان بوية البلاستيك :

1 - دهانات البلاستيك المطفي.

2 - دهانات البلاستيك اللامع.

3 - دهانات البلاستيك النصف لامع.

خطوات تنفيذ الدهانات

الخطوه الأولي :

تنعيم الأسطح وأزاله البروزات الخرسانية. وتسمي بلغه الصنعة بمراشمه الحوائطوهي أول خطوه في أعمال الدهان بقصد تنظف هذه الجدران من المواد العالقة باستخدام كف أو سكينه حديدية وتنعيم السطح وأزاله البروزات الخرسانية أو الجبسيه بالحف بأوراق السنفره .



الخطوه الثانية :

طبقه الدهان الأسا س (تجليخ الحوائط)

بعد الإنهاء من تنعيم الأسطح يتم دهانها بطبقه دهان الأساس ويسمي (بالسيلر المائي) ذي أساس مائي وتعتبر هذه الطبقات الأولي للدهان

ومن انواع السيلر (بي في إيه برايمر جوتن – سيل كوت سكيب)

فوائد السيلر المائي :

1- يستخدم لتؤمن الالتصاق بين الطبقات .

2- منع التآكل ويعضم الحائط .

3- وتسهل دهان الطبقات التاليه .

4- سد الفراغات والمسامات وتقويه السطح .

5- تثبت أي بواقي رمل علي الحائط وبالتالي تقلل كميه المعجون علي الحائط وتدهن هذه الطبقه بالروله.

- والبستله تفرد حوالي 150 مترمسطح.

- سعر البستله في حدود 70 جنية



الخطوه الثالثة :

فرد المعجون علي الاسطح وذلك بعد الانتهاء من دهان طبقة الاساس(السيلر) والمعجون من القواعد الاساسية للدهان ووظيفتة سد الثقوب والمسام وجعل الحائط مستوي ويتم فرد المعجون علي السطح ويكون ذلك كالاتي:

اولاً السكينة الاولى

تفرغ شيكارة المعجون فى وعاء(بستلة فارغة) له غطاء ثم نأخذ المعجون بسكين و نضعه على الاخر فى نصف السكين الاخر تقريباً





ثم نبدأ بسحب المعجون من اسفل الى اعلى و اذا استطعت ان تعكس ما سحبته من اسفل الى اعلى الى من اعلى الى اسفل اى تعيد عليه حتى يمتلىء الثقوب الصغيرة الذى يسميها معظم النقاشين سوس فسيكون افضل و تكون السكينة فى وضعية 45 درجة تقريباً المعظم يفضل طلاء السكينة الاولى بطول الحائط

(ارتفاعه) لكن لاضرر فى ان تسحب الحائط بالعرض فى هذه المرحلة المهم ان كل سكينة تكون عكس الاخرى





والمعجون ممكن استخدام (بريمو سكيب – ستوكو جوتن)

ثانياً السكينة(الطبقة) الثانية

بعد الانتهاء من سكينة المعجون الاولي ننتظر علي الاقل 24 ساعة لتجف السكينة الاولي ثم يتم البدء في السكينة الثانية .

نفرغ الشيكارة فى البستلة و تكون نظيفة جداً و لها غطاء بحيث ناخذ منها و نغطيها و هكذا ثم نلون المعجون بأى لون و غالبا يفضل اللون الاصفر الجملي لانه يتماشي مع جميع الألوان.

ثم نراشم الحائط جيداً من زيادات و تعاريج (ريجة) السيكنة الاولى و البعض يصنفر الحائط و هذا اكبر خطأ لأن الصنفرة تصنع الاتربة على الحائط و تكون الاتربة بمثابة عازل ولكن يفضل المراشمة فى هذه المرحلة ، بعد ذلك لا ضرر ان ننظف الحائط جيداً بمكنسة يدوى ثم نشرع فى العمل و نسحب بالعرض (عكس الاولى) و ايضاً ذهاباً و اياباً علشان السوسة.



الخطوه الرابعة (الصنفرة)

وبعد الانتهاء من أوجه المعجون وتمهيدا لوجهه البطانة يجب صنفره الحوائط بعد وجهين المعجون لتنعيم الحوائط ويتم تنظيف الحوائط من الغبار المتطاير من صنفره المعجون .

والصنفره توجد منها أنواع ودرجات من حيث الخشونة والنعومة .

فأفضل الصنفره الألماني وبالنسبه للدرجات فتبدأ من صنفره 80 وهي أخشن صنفره للحوائطويليها الاقل خشونة أي الناعمة 100 و 120 ويفضل استخدام الصنفره 100 لصنفره المعجون

والصنفره 120 لصنفره البطانة ويستبعد الصنفره 80 من صنفره المعجون حتي لا تزيل أجزاء من المعجون وهناك صنفره أنعم من هذه الأنواع وتسمي الصنفره الدوكو وتستخدم في حائط تم دهانه وجهين بطانة بلاستيك وأيضا تستخدم في النجارة اللاكيه المغسول .

وتباع بالمتر أو بالفرخ والمتر يصنفرحوالي من 100الي 120 متر حسب حاله المعجون في الحائط .



الخطوه الخامسة (البطانة)

- قبل البدء في عملية البطانة يتم عمل التلقيط اللازم بمعجونة البلاستيك
- ونقوم بتنظيف الجدران بمكنسة يدوى او بلور اذا امكن
- وتكون البطانة من بلاستيك مط اذا كنت تدهن بلاستيك وتدهن بالروله والفرشاه الشعر
- التلقيط للاجزاء التى بها عيوب التى ظهرت بعد البطانه
- ويفضل دهان هذه الطبقه بلون مقارب للون التشطيب النهائي حتي يستر من أول وش ويوفر

والمنتجات المستعمله في البطانة يمكن ان تكون (ديكورا سكيب – باكين 777– ديروسان جوتن – جوليفكس جوتن)



الخطوة السادسة (التشطيب)

قبل اى شيء و قبل ان نقوم بتلوين الدهانات سواء بطريقة يدوية او بالكمبيوتر فى مراكز تلوين الدهانات يجب ان نأخذ بعض الافكار حول عملية التلوين و مدى ملائمة الالوان و الديكورات و الفرش ايضا

والتشطيب لا يختلف كثيرا عن البطانة بأستثناء انه يكون بدلا من مط يكون لامع أو نصف لامع او ربع لامع

وبعض المواد المستخدمه في التشطيب

(سايبس 2000 نصف لامع - اكريكوت سكيب - بلاستيك رزى استاند جوتن - وجليز وستوكو انتيكا جوتن - وكلر ميراج جوتن - وبرستيج جوتن – فينوماستيك جوتن 315 جنية - جوتاشيلد جوتن800ج)



اللاكيه (بوية الزيت)

1- يعتبر اللاكيه من الدهانات الزيتية التي تستخدم منذ فترة طويلة وأثبتت كفاءة عالية ولها قوة تحمل عالية للظروف الجوية المختلفة مع قابلية الغسيل.

2- يحتاج اللاكيه (بوية الزيت) إلى خبرة عالية في تصنيعه أو دهانه كما أن السطح المراد دهانه باللاكيه يحتاج إلى تجهيزات خاصة.

أنواع اللاكيه هي:

1- لاكيه لامع.

2- لاكيه نصف لامع.

3- لاكيه مط.

طريقة دهان اللاكيه على الحوائط :

1- يتم تنظيف الحائط جيداً من أي أتربة أو مواد عالقة أو مونة ساقطة مع صنفرة الحائط أو السطح بصنفرة خشنه.

2- يتم التجليخ السطحي باللاكية المط (سينيتون وزنك) والغرض من التجليخ هو سد مسام الحائط وجعله متماسكاً ليتقبل طبقة المعجون التالية.

3- يتم عمل سكينة معجون زيتي.

4- بعد جفاف المعجون يتم عمل صنفرة جيده ثم تلقيط معجون من نفس النوع أو سحب سكينة معجون ثانية إذا لزم الأمر وحسب حالة السطح.

5- بعد تمام الصنفرة يتم دهان وجه تحضيري مجفف من بوية الزيت على أن تكون البوية ملونه بالألوان الزيتية الخاصة بذلك.

6- بعد تمام الجفاف يتم عمل التلقيط بالمعجون ثم الصنفرة يلي ذلك البدء في الوجه الثاني على أن يكون أقل تخفيفاً من الوجه الأول ويدرجه أفتح درجة من اللون المطلوب والمعتمد في فاتورة الألوان.

7- يتم تلقيط معجون للوجه الثاني ويتم تتابع طبقات الدهان والتلقيط حتى الوجه الأخير من اللاكيه حسب اللون المطلوب.

8- يراعى أن يكون الدهان من أعلى إلى أسفل.

اللاكيه الخاص بالابواب والشبابيك

اولي مراحل دهان الابواب والشبابيك هي السلاقون (رابع أكسيد الرصاص):
السلاقون من الدهانات التي تستخدم لدهان النجارة خاصة بعد التصنيع وقبل التشوين وبعد التركيب لحماية النجارة من العوامل الجوية المختلفة.
كما تدهن به مواسير الزهر لنفس الغرض السابق ويتكون السلاقون من رابع أكسيد الرصاص وهي مادة سامة ومحظور استخدامها عالمياً واستحدثت دهانات تفي بنفس الغرض مع توفير عنصر الأمان لذلك يجب الحذر الشديد عند التصنيع وعند الدهان.
يتكون دهان السلاقون من:
105 جزء سلاقون بودرة.
3 جزء زيت بذرة كتان مغلي.
3 جزء زنك (ليثيبون).
105 جزء سبيداج.

خطوات دهان اللاكيه على الأخشاب:

1- بالنسبة للنجارة الخاصة بالباب والشباك يتم دهانها بعد التصنيع مباشرة بدهان السلاقون والمتبع بالنسبة للسلاقون أن يتم دهان وجه عند التشوين ووجه آخر بعد التركيب.
2- يجدر للإشارة هنا إلى ضرورة التشوين الجيد للأخشاب من حيث الرص والترتيب والابتعاد عن الرطوبة وحرارة الشمس.

3- يجب أن يتم علاج أي نتوءات للأخشاب خاصة بتلك المنتشرة في الخشب السويد وذلك بكيها بالجملكه أو بالثوم وذلك بوضع قطعة صغيرة من الثوم في قطعة شاش والدق على الأماكن التي بها نتوءات فيتسرب سائل الثوم إليها مانعاً تسرب الراتنجات التي تخرج من هذه النتوءات والتي تتسبب في تقشير البويات.

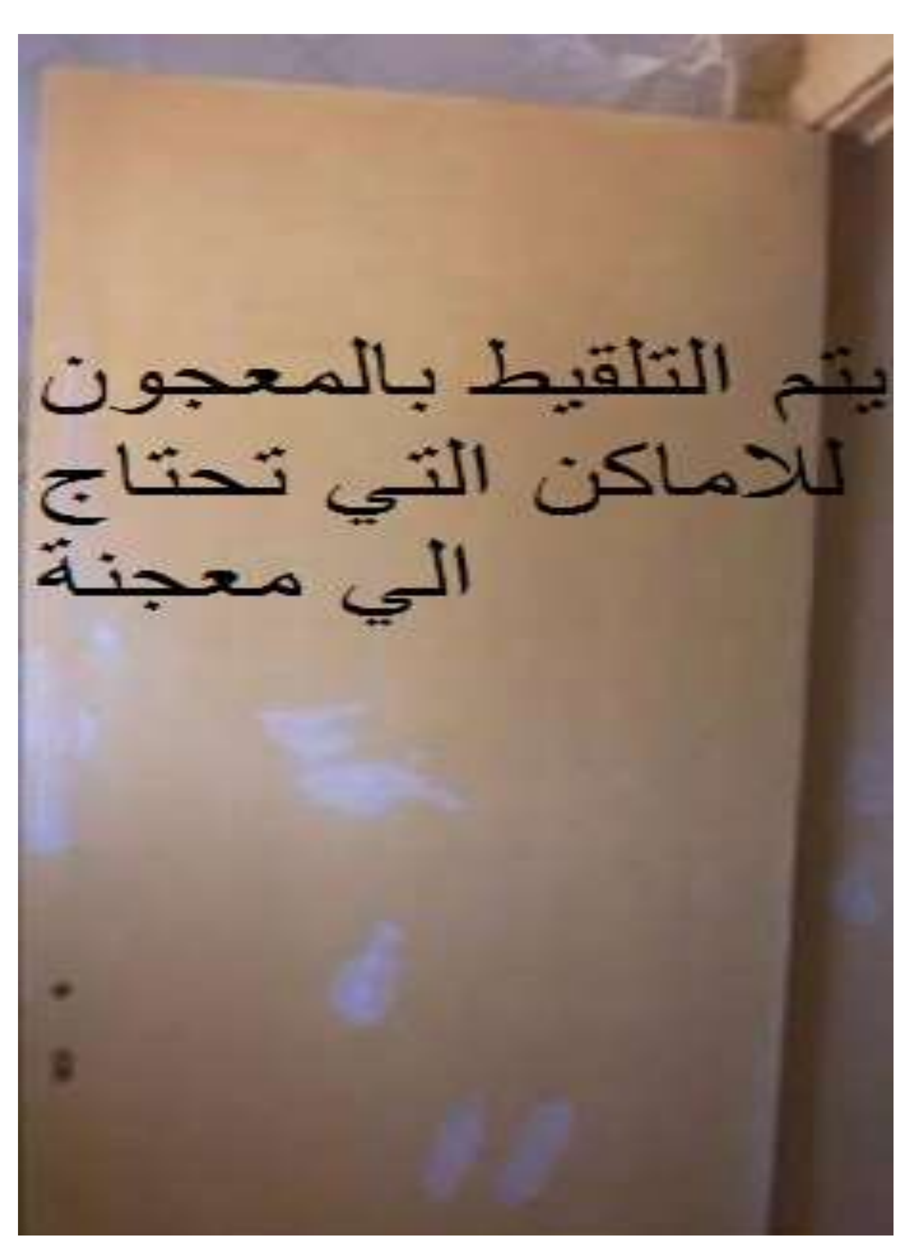
4- يتم دهان راس حلوق الحمامات والمطابخ أو الغرف التي تعلوها حمامات أو مطابخ وذلك بدهان البيتومين على البارد العازل ضد أي احتمالات تسرب المياه والرطوبة.

5- بعد تركيب النجارة ودهانها الوجه الثاني من السلاقون وبعد تركيب البلاط والانتهاء من المحارة يتم صنفرة النجارة جيداً وعمل التجليخ بالزيت والنفط والزنك بنسبة 3/1:1 4/1:1 بالوزن لملئ المسام ثم جرد معجون زيتي وبعد جفاف المعجون تتم الصنفرة اللازمة ثم التلقيط أو سحب سكينة معجون ثانية حسب حالة السطح ورؤية المهندس.



6- يتم بعد ذلك عمل البطانة ببوية الزيت باللون الأفتح من اللون المطلوب المعتمد.

7- يلي ذلك عمل تلقيط معجون وصنفرة ثم الوجه التالي حتى تصل إلى الوجه الأخير باللون المطلوب المعتمد.





اللاكيه المط :

لا تختلف طرق دهان اللاكيه المط عن طرق دهان اللاكيه اللامع الذي سبق شرحه سواء كان ذلك على الحوائط أو على الأخشاب.

وفكرة اللاكيه المط هي أن نسبة المخفف تزيد فيه بحيث تفقد الزيت لمعانه فيعطي سطحاً مطفياً.

دهان الأستر

لماذا سمي دهانات الأستر بهذا الأسم ؟؟؟؟؟

- تتكون الورنيشات الكحولية من الجملكة المذابة في الكحول مسببة تفاعلا يسمى أستره، لذلك سمي هذا النوع بالأستر وعند الجفاف يتبخر الكحول وتتبقى الجملكة.

- تعريف الجملكة :

مادة راتنجيه تفرزها حشرة اللاك – الموجودة باغصان اشجار المناطق الحارة

- انواع الجملكة :

- جملكة حمراء - وتذاب في كحول احمر – تكون على شكل قشور ممكن سحقها
- جملكة صفراء - على شكل قشور
- جملكة بيضاء - تذاب ف كحول ابيض

مميزات دهان الجملكة :

1 - الشفافيه الى درجة الملمس الزجاج

2 - رقيقه السمك

3 - تظهر جمال ألأخشاب

4 - تعتبر طبقة عازلة للحفاظ على سطح الخشب

5 - تستخدم لتلميع الاخشاب الفاتحة اللون

طريقة دهان الاستر للابواب

1- صنفرة الخشب جيدا بسنفره 120ولا تزيد عن رقم 180

2- وبعدين تحضر الصبغه (حصى جوزى) وتضعها بعنايه فى الماء ويتم التقليب باستمرار وقبل العمل تختبر الصبغه على خشبه وتشوف درجه اللون

3- وبعدين تدهن الباب بقطعه قماش تغمسها فى الحصى جوزى وتمشيها على السطح باتجاه ثمره الخشب

4- وبعدين صنفرة تانى

5- وبعدين تدهن بالسيلربعد تخفيفة بالتنر مرة او اكثر حتى يكون سطح الباب املس وتكون طريقه الدهان بالقطنه

6- دهان السيلر يكون عدد من 5 الى6 اوجه حتى تحس بنعومه قطعه النجاره لو لاحظت خشونه يجب ان تعيد الصنفره برقم 220 او صنفره سيلر

7- تلقط قطعه النجاره بمعجونه غراء بلون الصبغه وتلون المعجونه بالاكاسيد الاحمر والاصفر والبنى وتكون المعجونه فاتحه نسبيا عن النجاره

8- نعيد صنفره قطعه النجاره ونطبع المعجون بالصنفره فى حاله خسسان المعجونه نعيد تزويدها مره اخرى

9- نقوم بتجهيز الجملكه با لسبرتو وتكون النسبه على كل ثمن كيلو جملكه يكون لتر سبرتو ونضعها فى الشمس حتى تحل الجملكه مده ساعه تقريبا

10- نقوم بعد زلك بتلوين الجملكه ببنى سبرتو او جوزى سبرتو جميع الالوان تسمى با لسبرتو حتى يعرف البائع

11- وتدهن ايضا الجملكه بالقطنه عدد اثنين وجه ولا تبالغ فى الدهان حتى لا يغمق اللون معك (لانه ليس مثل الاكيه)

12- تقوم بتلميع قطعه النجاره بورنيش زجاجى مخفف بالبنزين وتكون نسبه البنزين اكثر ويمكنك دهان الورنيش بالقطنه او الفرشاه لان وقتها لن تلاحظ ثمره الفرشاه

13- فى حاله طلب القطعه مط تقوم بنفس الطريقه السابقه مع اختلاف الورنيش من لميع الى مط (ورنيش مط)





طرق القياس والمحاسبة

- تقاس اعمال الدهان هندسيا للاسطح والحوائط بالمتر المسطح
- تقاس اعمال الابواب لكل وجه مدهون دون انفراد حلياته او اطرافه
- تقاس اعمال الدرابزينات والمصبعات والبرامق كل وجه يدهن يعتبر مسطحة معادلا لنصف المسطح العمومي للوجه ولا يدخل في ذلك انفراد الدرابزينات والمصبعات والكوبسات

دهان كومبليكو

الوصف والاستعمالات :

دهان زخرفي ذو قدرة عالية علي التخبئة باساس الفينيل اكريلك ومصمم لامكانية تطبيقه بالرش للاستخدام الداخلي والخارجي .

مصمم خصيصا لاعطاء سطح متجانس يعطي تشطيب نهائي له شكل ديكوري ويوفر حماية للسطح .

يمكن تطبيق منتج الفا كومبليكو علي الاسطح الاسمنتية و الخرسانية والالواح الجبسية بعد المعالجة بالفا برايمر .

يعالج عيوب عدم انتظام السطح كما يعمل علي اخفاء الشروخ والفجوات الموجودة بالسطح .

متوافر في ثلاثة انواع ناعم وخشن ومتوسط الخشونة.

صديق للبيئة لايحنوي علي الرصاص , الكاديوم ,الزئبق , الكروم او الزرنيخ .

الخواص الفنية :

مط ومستوي او ذو تحبيب حسب التخفيف و طريقة التطبيق	الشكل النهائي
متوافر باللون الابيض و 12 لون ثابت (الالوان الاخري حسب الطلب)	اللون
ناعم cP 150000 – 130000 متوسط الخشونة cP 110000 – 90000 خشن cP 200000 – 160000	اللزوجة عند درجة 25°م
ناعم :58±2 متوسط الخشونة : 65±2 خشن : 70 ±2	المحتوي الصلب بالحجم%
مقاوم للامطار	مقاومة للاحتكاك المبتل
ماء	المذيب \ المخفف
جفاف مبدئي 60 دقيقة وجه ثاني 5 -6 ساعات جفاف نهائي 24 ساعة	زمن الجفاف عند درجة 25°م ورطوبة نسبية 50%

ادوات التطبيق :

البروة البلاستك او الاستنلس ستيل - مسدس الرش اللاهوائي – (ادوات خاصة للتاثيرات)